



[సంపుటి 13 సంచిక 26

(పా) పాపము నేని కరగితిని
 బానియని నీవు కన్పించితిని
 ముందుపాపగతికి ముందుపట్టించి ఇ
 లివ్వని నీవు నాకు మనల అప్పు
 అలెనై ననుచున్నాను (ప్రశంసాపాద) మున్నది
 అలెనై ననుచున్నాను అది కల
 లితి అంతునకునే చేయి ఇందిరి
 శేషమున, వేదాని నామము నాకు
 ముందు మొదలైంది (ప్రశంసాపాద) మున్నది
 ఒకటి రెండు (పాపము) నామమునకు
 తిరిగి వచ్చియున్నది నిది మొదలైంది
 అతినిమిత్తము నాకు నీవు నా
 చితిని నాకు నీవు నీవు నాకు
 నందున నీవు నీవు నీవు నాకు
 నానిది

(పా) కొంచెమునీ శేషమునాకు
 నాకు చితిని "పంపు"యను
 మున్నది (ప్రశంసాపాద) మున్నది
 నాకు నీవు నీవు నీవు నాకు

[illegible][illegible]

కుంఠా చేతులు చిట్ట చేతైంద్ర
మునైవేనీ ఏవోదశ్యమును ని
పాయు, ఆ ముత్యము సోదరికు
తిలకములు అలంకారమునా
నీటి రంగును చిత్రితమై యు
నది "కాచాంధ్ర"ను చిత్రిము
బాగున్నది.

"దివ్యురీ" యన చిత్రికలి కళ
యగా, ఆసన్న కళాపద్ధత వే
నది ఇది పలుత్రు, నలుత్రు, ఎ
త్రేను త్రైత్యమునా చిత్రిం
నది ద్విత్వమునా త్రిత్వమునా బ
హుత్వమునా వ్యక్తమునా ద్వి
వికారం తీసిగొనినానా
గుల ఈ దివ్యురీ భయమును
విధక్తము చిత్రియగా నుపయోగ
మునా త్రింకలమునా మార్గము
వేయును నుగిసగునా వ్యక్త
యమునా దిద్దిత్ర పరిత్యక్తమునా
సంతతి 1౯ హిం చి ఆసన్న
భూతి క్కాంబగిని రతుని ని

(బహుమతిపొందిన చిత్రం)

— శ్రీ క రాజు —

జేసుడు ఈ చిత్రిము బహు
నొందిన ఇందు చిత్రికాం
యమునానా, ఎం ఆంకత
గాని తన కుంఠమునా ప్ర
సాదీనాను ఈ చిత్రిము వ్యక్తమునా
నొందిన చిత్రిమునా నా
య్యుని ఈ యన చిత్రికాంబ
రమునా చిత్రిము "హా ప్రహరీ
"వాదనా నాదీయ" కూడ
నమునాడు తెలుగినినది

శ్రీ బద్రిగోపాలరాజుగారు విధి
తమును దురయము కళా క
రము చేసుకొని తన కళా
(వికారాక చేతుల)

